

המיני"ה שלנו

המרכז הישראלי למקהלות ולחבורות זמר

מגזין עמותת מיל"ה ע"ר 580350841

אפריל 2016



נורית הירש בראיון מיוחד

זרקור על אנסמבל קולי גינסבורג האורן

ראיון עם דודו חורש - מנהל מחוז הדרום החדש

סוּפִּיָּה

תוכן עניינים

אפריל 2016

- 3 היכרות עם בתיה מורבצ'יק
- 4 נקודת חן: ראיון עם הזמרת והשחקנית, חן בר
- 6 ראיון עם דודו חורש, מנהל מחוז הדרום החדש במיל"ה + סופ"ש א קפלה בשדה בוקר
- 7 קול&Soul
- 8 נורית הירש בראיון מיוחד
- 9 זרקור על אנסמבל קולי נינסבורג האורן
- 10 לירן אלעל ו"ערב גאוני"
- 11 זמר וצליל ברחבי הנליל
- 12 קידומיל"ה
- 13 פסטיבלים אינטרקולטור
- 14 לוח אירועים



הפקה ועריכה:
פישקין שירותי תוכן 054-7650578

יו"ר מיל"ה: עו"ד אבי שיינמן • מנכ"ל: רון גנג • יו"ר ועדת מגזין: יונה פדידה
 • רכזת פעילויות: בתיה מורבצ'יק • מנהלת תפעול: רחלה רוזנברג • יו"ר ועדת כספים: אבנר בן-ארי • מתנדבי מיל"ה הפעילים לאורך כל השנה: מיכל פישר, רונה ענבר • מנהל מחוז מרכז, דרום וחבר הוועד המנהל: איציק תבור • יו"ר ועדת מנהלי הרכבים יגאל פרי • ראש ועדת אינטרנט ומדיה: ד"ר דן גנג • דרך כפר הדר 33, הוד השרון, טלפון 09-7880032, 09-7880036 • דוא"ר: mila-il@zahav.net.il, www.mila-il.com

דבר מנכ"ל מיל"ה, רון גנג



חברים יקרים,



אני רוצה להודות לאמן ז'ואה אמיר, איש יקר שהגיע אלינו לסופ"ש מפריז על מנת להקים עם מיל"ה את מקהלת הגוספל החדשה וכן על מנת להעביר כיתות אמן מדהימות. כולנו התאהבנו בו, מוזיקאי ענק, איש חם עם המון ידע ונתינה. אנחנו ממתנים לבואו בכליון עיניים ואוזניים באמצע חודש מאי.

השנה מסתמנת כשנה ברוכת פעילויות, כמות החברים עלתה בצורה משמעותית, המעורבות שלכם גדלה, הרבה מתנדבים שרוצים להעניק מרצם ומניסיונם לטובת כולנו.

מיל"ה מפיצה בכל שבוע ניזולטר ובו מוצעות לכם לצד הפעילויות שלנו גם הודעות מטעמכם על הופעות קרובות ומודעות דרושים. חלק גדול מהפרויקטים אנחנו מקיימים בפעם הראשונה, אתם מוזמנים להביע דעתכם, לבקר ו/או לפרגן. להלן רשימה חלקית של הפעילויות: פיילוט לקידום מופעי הרכבים בבית פליציה בלומנטל, מופעים באנדרטת ה-22, נסיעות לפסטיבלים בחו"ל, החזרנו את ה"קונצרטיוול" - אירוע המשלב הופעה בכנסייה ביפו וסיוור "בעקבות נפוליאון", סופ"ש של אקפלה בשדה בוקר עם 3 אמנים מחו"ל, הקמת מקהלת הגוספל, סדרת מופעים בקארדו של משפחת תבור שצומחת ועולה, כיתות אמן ועוד רעיונות יפהיים בקנה אשר קרובים לסיכום.

אני שמח תמיד לשמוע על רעיונות חדשים ודרכים לביצועם, כולכם מוזמנים לפנות אליי באופן אישי בכל נושא באימייל או בטלפון.

זו ההזדמנות לברך את חברינו יאיר קלינגר על 50 שנות יצירה ועשייה מוזיקאלית.

אני מאחל לכולנו חגים שמחים,

שנעלה ונשגשג בכל פעלינו

בברכה,

רון גנג, מנכ"ל מיל"ה

בואו ונכיר את הפאן האחר - של בתיה מורבצ'יק



יונה פדידה



רובנו חברי מיל"ה מכירים את בתיה מורבצ'יק מרכזת פעילויות מיל"ה ומנהלת העבודה המשרדית של העמותה, פעילה, דינמית המתמצאת בכל רזי המקצוע. במשרד הקטן והצפוף של מיל"ה שבמרכז האומנויות בהוד השרון, היא יושבה רצינית ומהורהרת מאחורי שולחן עמוס ניירת לעייפה. טפסים, מכתבים, ניהול חשבונות, תוכניות על הפרק, שיחות טלפון מטרטרות שיש לתת להן מענה משביע רצון גם מעבר לשעות העבודה, שקועה כל כולה בעשייה.

בתיה נולדה בכפר סבא לזוג הורים מבוגרים (פרק ב') ניצולי שואה, הקימה משפחה לתפארת ומתגוררת בעיר עד היום. עם פרישתה לגמלאות ב-2014 כעובדת סוציאלית, נרתמה ביתר שאת למען הפעילות של מיל"ה. אך מעטים מאיתנו מכירים את הפאן האחר של בתיה - הפאן האומנותי הקשור לנפש ולנשמה כתיבה יוצרת - שירה "שיר בכל יום". בכתיבתה באים לידי ביטוי דברים הסותרים מהעין, רוח, אהבה, געגוע, רגישות, מאוויים, ודמיון עשיר, אותם היא שוזרת באומנות בין בתי השירים והשורות שביניהם ורוגע לאחר יום עבודה עמוס במשרד.

בתיה לא נולדה עם "כישרון מולד" לכתיבה יוצרת" היא אומנם קראה הרבה ספרים ומכאן העשירה את ידיעותיה ואת השפה הספרותית, אך לדבריה דווקא התקשתה מאד בביה"ס בכתיבת חיבורים והוריה שלחו אותה לשיעורי עזר ללמוד כיצד "כותבים חיבור". היא מאד רצתה לכתוב, קנתה לה מחברות ופנקסים אותם קישרה בכותרות ציוריות כהכנה לכתיבה בה תמלא אותם בתוכן, אך מעולם לא הצליחה לכתוב. ובכל זאת "איפה כל זה התחיל?" ובתיה מספרת.

"לפני כעשרים שנה בחגיגות היובל למדינה, במסגרת פעילותי בטלוויזיה הקהילתית בכפר-סבא, נתבקשתי יחד עם שלוש מחברות להיות אחראיות על הכנת תוכנית "משואה לגבורה" לקראת

יום העצמאות שתכלול מעשיות וסיפורים על גבורה ותקומה. יחד עם חברותי החלטנו לראיין את העובדים בטלוויזיה המקומית ולשמוע מפהים על מעשי גבורה אישיים או של בני משפחותיהם, הן בלחימה והן בתרומה לתקומת המדינה. הסיפורים היו מאד מרתקים - סיפורי גבורה ואומץ ישראליים... ואילו אני כבת לניצולי שואה לא היה לי אף סיפור בדומה להם. פה נדלק בי הניצוץ. החלטתי שדי לי להתכבין ולא להתבייש ולספר את "הסיפור ההיסטורי האחר, של משפחתי". כשביתי אפרת שמעה ממני את הסיפורים על "קורות משפחתי בתקופת השואה" היא חשבה שגם הורי ומשפחתי "היו גיבורים" בדיוק כמותם, כמו הגיבורים של חבריי.

מכאן נולד השיר הראשון "הם היו גיבורים" המספר על גבורתם ומאבקם של הוריה ניצולי השואה ובני משפחתם הנספים. השיר "הם היו גיבורים" זכה להכרה ולפרסום. הרב הראשי לישראל לשעבר, הרב ישראל לאו, פנה אל בתיה וביקש את אישורה להקריאו בפני קהל מאזיני בהרצאה על יום השואה. וגם בטקסים במקומות שונים בארץ הוא מוקרא בערב יום השואה. לצדם של שירים על זיכרון וגעגוע בתיה כותבת גם שירים אופטימיים מלאי תקווה, נופים ירוקים ויפים, מרחבים וכמיהה לשלום "הרכבת של בתיה" אינה רכבת המוות" לאשוויץ - היא רכבת של שלום וצהלית ילדים שתוביל אותנו אינשאללה עד ביירות ודמשק".

לפניכם אחד משיריה של בתיה "כל הסיכויים שבקרוב":

כל הסיכויים שבקרוב תעבור כאן רכבת ואני אבחר לא לעלות איש לא יכריח לא ידחף וגם לא יאיים

כל הסיכויים שבקרוב תעבור כאן רכבת ואני אבחר לא לעלות איש לא יכריח לא ידחף וגם לא יאיים

כל הסיכויים שבקרוב תעבור כאן רכבת וגם אני אבחר לעלות

כל הסיכויים שבקרוב תעבור כאן רכבת הקרונות יהיו מרווחים וצבעוניים החלונות גדולים ושקופים ולכלם יהיה מקום

כל הסיכויים שבקרוב תעבור כאן רכבת ואנשים יסעו לעבודה והיו חופשיים לחזור

לחצו כאן לקריאת שירה של בתיה "הם היו גיבורים"



נקודת חן

שיחת היכרות עם חן בר עלמת חן צעירה, זמרת ושחקנית מוכשרת המצליחה על במות המיוזיקל ומחזות הזמר בארץ ובחו"ל. בעבודה רבה ובכישרון מפלסת לה את דרכה המוסיקלית אל על



יונה פדידה



השם חן בר זוכה בחודשים האחרונים לכותרות הולכות וגוברות. אז נכון, חן, עבור מי שאינו יודע, היא בתה של הפסנתרנית המוכשרת והמוסיקאית רבקה בר, החברה במיל"ה ומנצחת על חבורות זמר והרכבים קוליים, אולם מדובר בה בעת גם על זמרת ושחקנית מוכשרת בזכות עצמה. על אף גילה הצעיר של בר ג'וניור (27) היא מחזיקה בניסיון של עשור על הבמה, ומחזיקה בהישגים רבים כזמרת וכשחקנית, בהצגות זמר ומיוזיקל בארץ ובחו"ל. "הייתי מגדירה את עצמי כאדם אופטימי השמח בחלקו, זאת ראיית העולם שלי", אומרת חן בכנות.

אל הראיון הגיעה עיפה לאחר יום של חזרות אינטנסיביות להצגה מוסיקלית חדשה לילדים "אמת או חובה" העתידה לעלות בקרוב, שם משחקת כילדה ג'ינג'ית מצחיקה וקופצנית, "קצת דומה לי ומזכירה את ילדותי". בהצגה רבים משיריו של קובי אושרת והיא נהנית מכל רגע. "מוסיקה ומשחק בהם אני עוסקת, הם כל חיי, את זה אני חיה ונושמת", מצהירה בחיך.

איך זכית בתפקיד זה?

"האמת שהתחרות הייתה קשה וכללה מועמדים רבים, אך לא ויתרתי. ניגשתי לאודישנים והתקבלתי. בעיניי זו הצגה יפה מאד שתהיה לה הצלחה על הבמה בפסטיבל חיפה השנה, וגם על במות נוספות ברחבי הארץ".

כזמרת וכשחקנית חן מודעת לקשיים של לא מעט אומנים ויוצרים. "שטח המחיה של האומנים בארץ מצומצם. הביקוש גדול מההיצע, קשה להשיג תפקידים בהולמים את כישוריך, בעיקר אומן צעיר בתחילת הדרך. קיימת התמודדות קשה עם תופעת כוכבי תכניות הריאליטי, כאלה שלא למדו מעולם משחק או שירה כמקצוע, הם הזוכים בתפקידים הראשיים, בגלל התהילה בטלוויזיה והצורך לקדם מכירות. ואילו שחקנים מקצועיים ומאוד מוכשרים מובטלים ומחוסרי ברירה מתפשרים ומוכנים לקבל תפקידי משנה ב"קואוס" לצדם של הסלבריטאים, כמה עוצב ומקומם. אני, מעולם לא הרמתי ידיים. אמן חייב תמיד ליצור את עצמו מחדש כדי לשרוד, ליצור רעיונות והופעות". חן ממשיכה לגשת לכל האודישנים גם אם צפויה לה אכזבה, כי "כל כישרון סופו שיתגלה, זה המוטו המלווה אותי, אם אתה שאפתן ולא מתייאש - "סופך שתצליח", היא אומרת.

כבר מגיל צעיר מאד נחשפה חן

למנגינות ולשירים. אמה פסנתרנית נפלאה ניגנה בבית לאורך שעות ולרוב זמר עברי. כשהתקיימו בבית החזרות של חבורת "שחפים" היא עמדה מהצד והקשיבה לצלילים, והכירה כל שיר מתוך הרפרטואר. עם אבא הלכה ל"ערבי שירה בציבור" כשהיא מצטרפת לשירה ולבסוף נרדמת על ברכיו. "לדאבוני בני גילי אינם מכירים את השירים הטובים והישנים", חן מציינת. "אני לעומתם מחוברת אל הזמר הישראלי בנימים של אהבה. כשהקהל מבקש ממני לבצע את אחד מאותם השירים, אני נענית בשמחה".

כשעלית לראשונה על במה היית ממש קטנטנות - זכית אף לסקופ עיתונאי

"את ודאי לא תאמיני אך זה אכן קרה. בהיותי בת שנתיים וחצי לערך, בהופעה של "חבורת שחפים" מראשלי"צ, התפרצתי לבמה עם המון ביטחון, חטפתי את המיקרופון ויחד אתם שרתי "הללויה". למחרת בכתבה על המופע בעיתון "גל גפן" נכתב בין היתר על "הבת הקטנה עם הקוקיות של רבקה בר, שגנבה את ההצגה. כנראה שחיידיק הבמה טבוע בי מקטנות. אז לא היה לי כל פחד, וכיום תתפלאי יש לי עוד פחדים ופרפרים בבטן לפני כל הופעה. "מי שאינו מתרגש על הבמה גם בהופעת ה-100 לדעתי אינו שייך למקצוע", אומרת חן ללא היסוס.

מהאורקסטרה בראשון לציון ועד למחזמר בשנחאי

כישרונה של חן כזמרת התגלה בגיל 15 בתחרות שירה בחטיבת הביניים אשר זיכתה אותה במקום הראשון. בגיל 16 עדיין כתלמידה, הצטרפה כזמרת לכמה תזמורות: תזמורת המשטרה, האורקסטרה של ראשון לציון ותזמורת האנסמבל של יוצאי צה"ל, שם צברה ניסיון מקצועי. "החלטתי שזה מה שאני רוצה לעסוק בו והבנתי (גם אם זה נשמע שחצני) שהשירה שלי כסולנית עושה טוב לאנשים החוזרים ושואלים "מתי את מופיעה שוב?".

במקביל רכשת השכלה מוסיקלית - ב"תלמה-ילין" ולימודי משחק בבית-צבי.

"במשך שלוש שנים למדתי במגמות האופרה והמוסיקה הקלאסית, בתלמה-ילין, ביה"ס מאד אינטנסיבי ויוקרתי וכן שיעורי פיתוח קול אצל מורים מנוסים הטובים בתחום. בתחילה התמקדתי באופרה בגלל הסופרן הגבוה שלי, עשיתי דברים מדהימים והתנסיתי ביצירות נפלאות. לאחר השירות הצבאי למדתי משחק בבית-צבי והוכשרתי כשחקנית-זמרת בהצגות מוזיקליות. תחום שבו אני עוסקת כיום".

ציני אירועים חשובים במהלך הקריירה, שהיו אבני דרך בדרכך

"אמנם הקריירה שלי אינה ארוכה דייה ויש לאן לשאוף. אך אציין שני אירועים מרכזיים בהם השתתפתי: פסטי-לאדינו - "פסטיבל שירי לאדינו" בשנת 2007, בו השתתפתי וביצעתי שיר על במה עם תזמורת מיתרים וזכיתי במקום השני. זה היה בעבורי אירוע מרגש ביותר. תיאטרון היידיש שפיל - באחת מכיתות האמן בהן השתתפתי בבית-צבי, נכח שמוליק עצמון מנהל תיאטרון היידיש-שפיל. הוא התרשם ממני ומחברתי על הבמה, לאחר שביצענו שיר בידיש. ניגש אלינו ובחר בנו לשחק בהצגה של היידיש-שפיל. לפני כשנה גם הופעתי לצידו של מייק בורשטיין הגדול, בהצגת "רוויזור" שהעלה התיאטרון".

כזמרת סולנית את שרה בסגנונות שונים ומבצעת קאברים, מה עם שיר מקורי משלך?

בתחום הכתיבה וההלחנה אני "עדיין חסרת ביטחון ולא מעיזה. הרפרטואר שלי על הבמה עשיר ומגוון. זמר ישראלי ישן וחדש, שירים לועזיים נוסטלגיים, פרנק סינטרה, שונסונים צרפתיים לצד שירים מודרניים עכשוויים. לאחרונה אני שרה גם בסגנון (אומרת בקריצה) ומשלבת סוג של פופ עם אופרה. מיוזיקל ומחזות זמר זה משהו שהוא מאד קרוב לליבי, הפיישן שלי".

ומה הוא הקטע הסיני שלך?

"כרגע הפרויקט הגדול והמרכזי שאני משתתפת בו הוא בסין. לפני כשנה הגיעו לארץ מפיקים סינים לגייס שחקנים וזמרים ישראליים למחזמר בשנחאי, ניגשתי לאודישנים והתקבלתי. זו הפקה בינלאומית, מחזמר סיני מקורי "יהודים בשנחאי" המדבר על הקהילה היהודית בעיר שנחאי בתקופת מלחמת העולם השנייה, אליה נמלטו כ-20 אלף יהודים פליטים מאירופה מאימת השואה. אני משחקת תפקיד של נערה יהודיה כבת 18. יחד איתי בהצגה עוד 4 שחקנים ישראליים ולצידנו שחקנים סינים מקומיים. זו ממש חוויה נהדרת לשחק באנגלית ולבצע חלק מהשירים בסנינית, אותם נאלצנו ללמוד בזמן קצר ולחוץ. טסתי לשנחאי מספר פעמים לפרקי זמן ארוכים, שם נערכו החזרות והצגות ההרצה. במאי הקרוב אטוס שוב לסין ל"מרתון הצגות" שיתקיים בשנחאי ובמחוזות אחרים ברחבי סין".

לפני שאנו נפרדות חן מבקשת למסור בשמה ובשם אמה, לחבורות הזמר במיל"ה שנכחו במופע שלה באילת. "המון תודה על החוויה הנהדרת, לא תמיד פוגשים קהל נפלא שכזה, מזמר, מפרגן ומשתף פעולה. אתם נהדרים!".



קול & Soul

פרייקט הגוספל של מיל"ה
בניהולו המוסיקלי של ג'ואה אמיר

קריאה אחרונה להצטרף לתנויה בלתי רגילה

על ג'ואה אמיר:

מנצח של מקהלת TF Gospel, צרפת. בוגר אוניברסיטת ניו-יורק. אמן רב-תחומי: זמר, מלחין, מנהל מקהלה ומורה, ומעל הכל הוא אדם יוצר המגן על מה שהוא קורא: "חלל מקודש". לאחר שהופיע בכל העולם בהופעות ובהצגות כגון: "מלך האריות", "שיער", ואפילו בתכנית הטלוויזיה "דה וויס", ג'ואה החליט ליישם את שלמד ויצר את המושג "חלל מקודש" - סביבה פנימית אשר בתוכה אמן נמצא בקשר עם האנרגיה היצירתית שלו. בעזרת רעיון זה, ג'ואה מאמין שהאמן אינו רק בכחית "מופיע" אלא מי שמעביר אנרגיות דרך עצמו לקהל שלו.

על הפרוייקט:

שירת גוספל - שירה של מוסיקת נשמה בעלת הרמוניה קולית וקצב אינטואיטיביים. בארץ פועלות מקהלות קלאסיות וחבורות זמר רבות אך תחום הגוספל יחסית בחיתוליו וכמעט לא קיימים הרכבים שמתעסקים בסגנון המוסיקלי הזה. שיתוף הפעולה בין ג'ואה אמיר למיל"ה החל בזימריה האחרונה שהתקיימה בעכו. בעקבות התגובות של משתתפי הסדנא עלה הרעיון והביקוש להקמת מקהלת גוספל של חברי מיל"ה. את מפגשי ההכנה ינהל ויעביר מנצח הבית של ההרכב ארז טל. אורח מיוחד: מורטון קייר.

במסגרת הפרוייקט נשאר 9 מפגשים (מתוך 12 מפגשים) ובסיום הפרוייקט תתקיים הופעה:

6.5 (יום ו') ארז, 19-20.5 (יום ה' ויום ו') ג'ואה, 17.6 (יום ו') ארז 30.6 (יום ה') מורטון, 29.7 (יום ו') ארז, 18-19-20.8 (יום ה', יום ו', מוצ"ש) ג'ואה + הופעה

האותיות הקטנות:

- החזרות יתקיימו בדרך כפר הדר 33 הוד השרון, בימים **חמישי (19:30-22:30)** ו**שישי (10:30-13:30)**.
- הקבלה לפרוייקט מותנית באודישן. יש להירשם מראש במייל.
- השתתפות בפרוייקט הינה בתשלום של: 735 ש"ח (ל-9 מפגשים הנותרים).
- זמרים המתקבלים לפרוייקט מתחייבים להמשיך את הפעילות השוטפת במקהלות האם במקביל להשתתפות בפרוייקט.

לפרטים נוספים והרשמה: kol.n.soul@gmail.com



תשאלו את דודו

למעלה מ-30 שנות ניסיון בהרכבים קוליים, אמביציה גדולה להוביל לשינוי למען חבורות זמר בפריפריה ושירה שהפכה עבורו לדרך חיים. היכרות עם דודו חורש, מנהל מחוז הדרום החדש במיל"ה

המניין בחבורת הזמר "לירנים" בניצוחו של לירן אל על בתל-אביב. מבחינתי, עצם העובדה שאני נוסע משדה בוקר לתל אביב כל שבוע, מזה 30 שנה, בשביל לשיר, מוכיחה עד כמה התחביב הזה הפך לחלק בלתי נפרד מחיי.

מיל"ה: "הקשר שלי למיל"ה החל דרך דורון שנקר, ששימש כאחד מהמנצחים על "זמרי רמת נגב", ולימים שימש כיו"ר מיל"ה. נמנית בין חברי הוועד השני של העמותה ולאחר מכן כחבר ועדת הביקורת - שני תפקידים בעלי חשיבות עליונה לטעמי. כיום כפנסיונר חזרתי לפעילות מוגברת בעמותה. החשיבות של מיל"ה בעיניי טמונה בצורך בארגון מרכזי של הרכבים ווקאליים, בעזרתו ניתן לקבל תקציבים ממשרדי ממשלה ומגופים שונים למען הזמר העברי. בעזרת תקציבים גדולים יותר ניתן ליצור פעילויות מורכבות יותר עם מוסיקאים מובילים בארץ ובעולם, להעשיר את

מי אני: דודו חורש (69), חבר קיבוץ שדה בוקר קרוב ל-50 שנה

רקע קולי: "אני שר מאז שאני זוכר את עצמי. מבחינתי השירה היא דרך חיים. בשנות ה-80 התחלתי לשיר בחבורות זמר שונות, כשגולת הכותרת הייתה הקמת חבורת הזמר "זמרי רמת נגב", אותה ייסדתי. במקביל שרתי במשך למעלה מעשור בחבורת הזמר "צליל ירוק" ממושב ניר צבי. בהמשך הצטרפתי ל"טיללים" בניצוחו של יוסי סידי, והחל מספטמבר האחרון אני נמנה כזמר מן

ביוני זה קורה: סופ"ש של א-קפלה בשדה בוקר

חברי מיל"ה היקרים,

ב-24-25 ביוני, ניפגש כולנו לסוף שבוע של א-קפלה ובהשתתפות אמנים בינלאומיים:

קווין פוקס - קנדה/לונדון, סווינגל סינגרס.

מורטון קייר דנמרק/לוס אנג'לס, בוגר האקדמיה אאורוס.

ליז סווין - לונדון, מנצחת הרכבי א-קפלה.

מה בתכנית?

כיתות אמן במסגרת חלוקה לקבוצות, מרתון אק-פלה, הופעה של "ווקאלוסיטי", טיול לאור ירח באזור, הופעות ועוד הרבה הפתעות.



להרשמה לחצו כאן

צילום: דפנה טל, באדיבות משרד התיירות



ללכת שבי אחריה: נורית הירש

אופרה, חזנות יהודית ומוזיקה אתנית הם רק חלק מהמוטיבים המגוונים שהשפיעו על יצירותיה של נורית הירש, מהיוצרות הבולטות במוזיקה הישראלית. ראיון עם זוכת פרס אקו"ם למפעל חיים בהלחנה בתחום הזמר העברי והשנה "כלת פרס ישראל"

יונה פדידה



את השם נורית הירש ספק אם מישהו מכיר. המלחינה והמתזמרת שמאות משיריה עיצבו והטביעו חותם עמוק בזמר הישראלי, מוקירה הזמר העברי. רבים משיריה של הירש זכו להישמע גם מעבר לגבולות ישראל, להתנגן במקומות רבים מבלי שהמבצעים ידעו כי מדובר ביוצרת ישראלית. יצירותיה הם פרי עבודה משותפת עם כותבים כמו אהוד מנור ז"ל, יורם טהר-לב, רחל שפירא, יעקב רוטבליט וטובים אחרים. לפני למעלה מעשור העניקה ראיון בלעדי ל"ביטאון מיליה". נביא בפניכם קטעים נוסטלגיים

כמובן מחוברת גם למוזיקה האלקטרונית העכשווית - צריך להתקדם, אין לפסול ואין להתנגד".

אהבתה הגדולה של נורית שמורה דווקא לשירי ילדים - "הם כל כך אותנטיים, אמיתיים, ישירים וכנים. כשמשמיעים את שירי בגן, במתנ"ס ובכל מקום אחר שיש בו ילדים אני ממש מאושרת, כיצור אתה מקבל פיצוי מלא לעשייתך. שירים כמו "שיריך שרק, סבא בא, הבית של פיסטוק - הם חוויה בפני עצמה".

בשנות השבעים שהתה נורית עם משפחתה בארה"ב ספגה רבות מפריחת הרוק האמריקאי ובכל זאת היא אומרת: "פשוט נהנית מהתקופה הזו ומהמוזיקה הטובה, אך הדבר לא ממש השפיע על כתיבתי. ההשפעות של המוזיקה מבית אבא וסבא, היו חזקות הרבה יותר. על אף היותי אדם חילוני הקשר שלי למסורת חזק כמו אצל רבים מהישראלים, לכן גם קשה לי להבין את המחלוקות הקיימות בין דתיים וחילוניים, הרי כולנו יונקים מאותו מקור".

נורית מוקסמת מחבורות הזמר - "אף פעם לא עשיתי עיבודים קוליים ללהקות משום שזו אינה המומחיות שלי, לכן אני גם לא מנצחת על מקהלות, עם זאת אני מוקסמת מהרמה הקולית ומהדברים המופלאים שחבורות ומקהלות מבצעות. ההרמוניה, ההעמדה, העיבודים, התנועה וההופעה בכלל. לכן אני משלבת כמעט בכל הופעה שלי מקהלות וחבורות זמר ומעריכה מאד את מה שעושים במיליה".

נורית היקרה, בראיון שהענקת למיליה ב 2003, התייחסת לזמר העברי וצינת "כי הסצנה המוזיקלית בארץ בעשורים האחרונים השתנתה ויש לך דאגה והרגשה שמקורות היצירה של היוצרים הוותיקים, כותבים ומלחינים ישו, מה לדעתך המצב כיום - "האם המנגינות הטובות שבות וחוזרות?"

"קשה לי להאמין שהדברים שציטטת ממני יצאו מפי. כמובן שהסצנה המוזיקלית בעשורים האחרונים השתנתה כמו כל מערכת בכל תחומי החיים. השינוי המוזיקלי, כמו כל שינוי אחר הוא דבר חיובי בעיניי. בכל תקופה ישנם שירים טובים וטובים פחות וזה נכון גם כיום. אני חושבת שיחסית לארץ קטנה כמו שלנו יש כאן מספר רב של מוזיקאים מוכשרים".

במהלך שנים רבות של יצירה מוזיקלית ענפה, זכית בפרסים יוקרתיים בארץ ובחו"ל וייצגת את ישראל בכבוד גדול. השנה זכית בפרס "כלת ישראל לזמר העברי" וכל חברי מיליה שולחים לך את מיטב הברכות - מה הלאה?

"אני ממשיכה להופיע בפני תלמידי בתי ספר יסודיים בתוכנית משותפת לי ולמשרד החינוך בשם: "שירים מורשת". הנחלת הזמר העברי לדור הבא הוא פרויקט חיי. בהזדמנות זו אודה לך, יונה היקרה ולכל חברי עמותת מיליה מקרב לך על הברכות החמות".

צעירים חסרי מנוח: היכרות עם האנסמבל הקולי "גינסבורג האורן"

כ-15 זמרים וזמרות מוכשרים ממגמת המוזיקה של ביה"ס התיכון ביבנה מוכיחים כי בכל הקשור לאהבת השירה זהו לא הגיל - אלא התרגיל

ה מרכז הישראלי למקהלות ולחבורות זמר (מיליה) הינו ארגון גג המאגד תחתיו עשרות חבורות זמר והרכבים קוליים ברחבי הארץ. מרבית חברי ההרכבים מצויים בעשורים החמישי והשישי לחייהם, ומציגים לצד אהבתם למוזיקה ולשירה, גם ניסיון חיים עשיר. ובכל זאת, כחלק מתנופת ההתפתחות של מיליה, עמלים בארגון על חשיפת שירת הא-קפלה והעבודה הקולית גם לאוכלוסיות צעירות יותר. אחת מההוכחות להגשמת יעד זה מקורה באנסמבל הקולי "גינסבורג האורן" שביבנה, המוכיח

כי בכל הקשור לאהבת השירה, נכונה הקלישה כי "זהו לא הגיל, אלא התרגיל שקובע".

ההרכב החבר במיליה ומשתתף דרך קבע באירועים ובפסטיבלים במהלך השנה, כולל 15 זמרים, בנים ובנות בגילאי 16-18 (כיתות י"א-י"ב). כולם לומדים במסגרת מגמת המוזיקה של תיכון "גינסבורג האורן" ביבנה כחלק מתכנית 5 יחידות לימוד, ומציגים רפרטואר רחב של שירים, רובם בסגנון א-קפלה (ללא ליווי כלי) הכולל שירים ישראליים, שירי פופ, רוק, ג'אז וקלאסי.

למרות גילם הצעיר של חברי ההרכב,



זכה כאמור אנסמבל "גינסבורג האורן" להשתתף במספר פסטיבלים וכנסים מטעם מיליה, לרבות בעין הוד, עפולה, אוניברסיטת בר-אילן, מכון ויצמן וכן בפסטיבל הא-קפלה שנערך בעכו באפריל אשתקד. ואם זה לא מספיק, זכה האנסמבל גם בדילפומת זהב בתחרות "סולם מיליה" שהתקיימה בחודש ינואר 2016. יצוין כי כל עיבודי ההרכב הינם פרי עבודתה של המנצחת והמעבדת המוסיקלית, אופירה פינקוביץ, בעלת תואר שני במוסיקה מטעם אוניברסיטת בר אילן, המתמחה בפיתוח קול ובהנחיית הרכבי שירה. ההרכב עצמו זוכה השכם והערב לשבחים הן בזכות מקצועיות השירה בה ניחנים חבריו והן בזכות שלל עיבודים מאנשי מקצוע המארגנים ומנחים את אירועיו.

"זכינו לשתף פעולה עם מיליה, ארגון שמספק לנו חשיפה כבר מגיל צעיר להרכבים קוליים בעלי ניסיון עשיר", אומרת פינקוביץ. "זהו המקום לקרא להרכבי נוער נוספים המעוניינים לקיים דיאלוג מוסיקלי לערוך מפגשים תכופים עם חבורות הזמר השונות במיליה וכך לזכות בהעשרה הדדית, הן בעבור הרכבים וותיקים והן בעבור הרכבים צעירים. הרי בסופו של יום המוזיקה היא הקו המנחה של כולנו".

אנסמבל קולי "גינסבורג האורן"

עיר פעילות: יבנה
זמרי ההרכב: נעה קליין, לינור שלו, ספיר סילברמן (סופרן); מיכל אפנשטיין, חן אלבס, מיה שוסטר, מורן שלו, עדי עשור (מצו-סופרן); שירה פינקוביץ, עדן כליף, אפיק ביטון (אלט); רוני זיסלס, עידן בועז (טנור), אדיר אליאש, דניאל ורד (בס)
מעבדת מוסיקלית: אופירה פינקוביץ
ילידת 1973, עוסקת בעשייה מוסיקלית החל מגיל צעיר בהתמחות בשירה ונגינה על פסנתר, בסון, סקסופון ולאווטה. מאז 1997 מנחה מקהלות ומשמשת כמעבדת מוסיקלית העובדת עם בני הגילאים הצעירים.

בימים אלה מארגנת מיליה משלחת ייצוגית של מקהלות וחבורות זמר לפסטיבל האינטרקולטור "On Stage in Lisbon"

הפסטיבל שאינו תחרותי יתקיים בין התאריכים 15-18/9/16 בעיר ליסבון, בירת פורטוגל. נבדקת גם אפשרות לטיול בן מספר ימים במדינה

נשמח לענות לכל פנייה ולמסור פרטים נוספים



רון גנג - מנכ"ל

ועדת קשרי החוץ

מיל"ה והעמותה להנצחת חללי בית ליד מנציחים בשירה

מילים: נתן יונתן
לחן: נחציה היימן
ביצוע: הגבעטרון

החול יזכור את הגלים אבל לקצף אין זוכר
זולת ההם אשר עברו עם רוח לילה מאחר
מזכרונם הוא לעולם לא ימחה.

הכל ישוב אל המצולות זולת הקצף הלבן.
נרות הלילה דעכו. הידידות האהבה
הנעורים שבאו פתע אל סופם
הנעורים שבאו פתע אל סופם.

כמוהו גם על חוף ליבם רטט אז משהו חיוור
והם רשמו בתוך החול, כשהירח העובר
האיר פתאום פנים זרות ושחוק רפה.

הכל ישוב אל המצולות...

היו שם קונכיית ריקות שנהמו קינה של ים
ובית עלמין על הגבעות
ושניים שחלפו דומם
בין החצב והקברים והשיקמה.

הכל ישוב אל המצולות...

**בשנת 2016 נפעל יחד
ונקיים ערבי זמר ושירה
באמפיתיאטרון הסמוך
לאנדרטת ההנצחה לחללי
בית ליד, הנמצאת בצומת
השרון. חמישה ערבים
בתכנית, עפ"י הסדר הבא:**

- 3.5 - שירי אביב.
- 2.6 - סתם יום של חול.
- 7.7 - שירי להקות ושלישיות.
- 25.8 - שירי קיץ.
- 22.9 - שירה יהודית.



* עלות לכל משתתף/אורח: 30 ש"ח (עבור הוצאות ההפקה ותרומה)

* מומלץ להצטייד בביגוד חם וכריות ישיבה

* שעת תחילת מופע: 20:00 בדיוק

* על ההפקה והתיאומים: רונה ענבר - 0522653743, מיכל פישר - 0527295544

זמר וצליל - ברחבי הגליל

בשלושה מוקדים בגליל התכנסו
במהלך חודש מרץ חבורות זמר ומקהלות
לערב של הופעות ושירה בצוותא

יוסי מורה הדרך חבר ב"רון גליל".
הכנסת האורחים הייתה ידידותית
ומחבקת וכללה אירוח עשיר
מגוון וטעים. החבורות על הבמה
הפליאו בזמרתן והעניקו לקהל,
לבני המושבה ובני הסביבה חוויה
מוסיקלית עשירה ומרגשת.

נצרת עילית, גליל תחתון
שלושה ימים מאוחר יותר (15.3.16)
נערך מפגש זמר מרהיב של
מקהלות. המארחת "צליל בהר"
(מנצח: דני עמית) פתחה את הערב
באולם אשכול הפיס "יגאל אלון",
אליו התכנסו, פרט אליה, 4 מקהלות
נוספות: "הקול דבש" מקדימה וצורן
(מנצח: יאיר שדה), "קולות בשדרה"
מפרדס חנה וכרכור (מנצח: עמית בר
צדק), המקהלה הווקאלית "שירה"
מעמק חפר בניצוח עדי רון ומקהלת
"צלילי האור" מאור עקיבא (מנצח:
עדי רון).

גם כאן החלק הקולינארי היה טעים
ומרשים. ושירת המקהלות על הבמה
העשירה את האווירה והלהיבה את
הקהל.

**סייעה באיסוף הנתונים לכתבה:
יונה פדידה**

מעלות - כפר ורדים, גליל מערבי
במוצאי 12.3.16 התכנסו במרכז
המוסיקה ב"מעלות תרשיחא" ארבע
מקהלות וחבורות זמר, לערב שירה,
לפי הזמנה של "חבורת מעלות
כפר ורדים" ומנהלה המוסיקלי רונן
בן-דוד המארחים.
שלוש חבורות אורחות הגיעו לערב
השירה ממרכז הארץ: "קולות
הכפר" מדרום השרון (מנצח אבי
פיינטור), מקהלת "כפר-סבא" (מנצח
אמיר פרוהיליך), מקהלת "קולות
בת-ים" (מנצח: יאיר קלינגר),
שניים מההרכבים "מבת-ים ומכפר
סבא ניצלו את שבוע האביב שנחת
במפתיע וארגנו לעצמם סוף שבוע
נפלא באזור, לינה באכסניות, טיולים
וסיוור בפארק תפן ובפקיעין. במוצאי
לפנות ערב יצאו לכיוון מעלות כשהם
נפעמים מהנוף הגלילי המדהים
הנשקף מחלון הרכב.
קבלת הפנים באולם האורחים
המרווח הייתה חמה ולבבית לצד
אירוח כיד המלך סביב שולחנות
עמוסי-כל טוב. אולם המופעים היה
מלא מפה לפה, כל חבורה עלתה
בתורה על הבמה והביאה עמה
את שירה וסגנונה המיוחדים, לקול
תשוואות ומחיאיות הכפיים מצד
הקהל הנלהב. הארגון היה מרשים
והשירה מקהלתית איכותית ברמתה
ומגוונת- זה היה ללא ספק "כיף של
ערב".

ראש-פינה, גליל עליון
במתנ"ס המקומי התקיים ממש
באותו ערב (12.3.16) ובאותה השעה
מפגש נוסף "שרים לחברים" לזכרם
של חברים שאינם עוד.
המקהלה המקומית "רון גליל"
בניצוחו של דני עמית הייתה
המארגנת והמארחת. אל המושבה
הציורית עלו ובאו שלוש חבורות
:"סינגלטון א-קפלה" מחיפה (מנצח:
רון גנג) ו"רמות מוסיקלי" - הרכב של
שתי חבורות מיבנה ופתח-תקווה
(מנהלת מוסיקלית: תמי כספי-אשל).
מי שהקדים להגיע באור יום,
זכה לסיוור מודרך בפינות החמד
שבסמטאות ראש פינה העתיקה,
מלווה בסיפורים מרתקים מפיו של



לשיר
במקהלה

אריה לבנון,
מאושיות
הזמר העברי,
מלחין, מעבד

ומנצח, צרר בימים אלה רבים
מעבודיו למקהלות ל-2
אנודות, והוציאם לאור בשני
ספרים

האחד "שירי ליי" - למקהלות בקולות
שוים. בין היתר נכללו השירים "אל
גינת אגוז" (שרה לוי), "נחל שלי",
"למדבר" (א. ארגוב), "שדמתי" ו"הפלא
ופלא" (י.אדמון), "דבקה רפיח" (עממי
בדואי), "שחרחרת" (עממי לדינו) ועוד.

השני "שיר רונן נא" - עיבודים של
שירים ישראליים למקהלה מעורבת
בו נכללים גם השירים: "שירת
העשבים" ו"נועה" (נ. שמר), "ניגונים"
(ד. זרבי) "סתיו בחלונות" (א. נאמן)
"שיר משמר", "יודין", "שיר יין", "אל
השדות" מתוך שלמה המלך ושלמי
הסנדלר (א. ארגוב) "הכניסי תחת
כנפי" (מ. גבריאלו), "טיול בשניים"
(א. לבנון) ועוד. חלק מהעיבודים הם
א-קפלה וחלק עם ליווי.

ניתן לרכוש את הספרים
בפנייה ישירה אל אריה לבנון
טל: 03-6994442
נייד 050-5254882
כתובת מייל:
aryeh1932@gmail.com
מייל"ה ממליצה בכל פה



לחצו כאן לקטעים
מתוך מופע "ערב גאוני"
שהתקיים לאחרונה



לירן אלעל ו"ערב גאוני"

מבצע מיוחד
לחברי מיל"ה

מופע הוא חוויה אותנטית חדשה לגמרי
לאוזן ולמחשבה, אומר אלעל.

לכך ניבחרו בקפידה לכל מופע שיריהם
של טובי היוצרים. לנן-מקרתני, לאונרד
כהן, מתי כספי, סשה ארגוב, דוד זהבי,
קרול קינג, פול סימון, סטיבי וונדר, אנדרו
לויד ובר, נחום הימן, עידן רייכל, סטינג,
נורית הירש, אלטון ג'ון, רופוס ווינרייט -
רק חלק קטן מהרשימה המכובדת.

במופעים מתארחים אמנים ונגנים
נוספים והקהל יכול גם הוא להשפיע על
רשימת השירים. קבוצת "ערב גאוני" -
סדרה מוזיקלית" בפייסבוק מונה כ 1500
חברים, ובה סרטונים מהמופעים.

**מבצע בלעדי לחברי מיל"ה:
80 ש"ח עבור הזמנת שני מופעים
בסדרה (במקום 100 ש"ח)**

ועוד רבים וטובים. אלבומי "אז אני"
עתידי לצאת לאור עוד השנה.

בהמשך להצלחת המופעים הראשונים
בסדרת "ערב גאוני" המתקיימים "אצל
רינה בגינה" ברעננה, מוזמנים חברי
מיל"ה למופע הסדרה הוירטואוזיים,
המהווים אבן שואבת לשוחרי מוזיקה
וחובבי זמר פופולרי ואיכותי.

"כל אחד מאיתנו חווה את תחושת
הצמרמורת שעשה לו שיר זה או אחר.
בסדרה שמתי לי למטרה למצוא את
הסודות המוזיקליים שגורמים לכך.
מהתגובות לשני המופעים הראשונים
נוכחתי לדעת כי הקהל צמא לשימיעת
השירים המופתיים ביותר שקיימים. כל

היוצר לירן אלעל מזמין אתכם, חברי
מיל"ה, להכיר מקרוב ולהשתתף במופע
סדרת "ערב גאוני" מעוררי ההשראה
במבצע מיוחד.

ראשית ברכת הדרך לצוות מיל"ה
בניצוחו של רון גנג המקסים, וברכת חג
אביב שמח לכם חברים.

אלעל בוגר תואר בקומפוזיציה ופסנתר,
מפיק מוזיקלי ואמן מופיע, יוצא "שמניית
ווקאלי", מנצח של "אנסמבל לירנים"
בת"א, "קולות השרון" ברמה"ש ו"מילה
טובה" בכפ"ס, שיתף פעולה עם אהוד
מנור, צדי צרפתי, שימירית אור, ששי
קשת, קרן הדר, צחי הלוי, שירי מימון



פסטיבלים בחו"ל 2016 - 2017



| מועד הרשמה סופית | מועד הרשמה מוקדמת | תחרותי | לא תחרותי | שם הפסטיבל | ארץ עיר | תאריך |
|------------------|-------------------|--------|-----------|---------------------------------|--------------------|---------------------|
| ללא מועד | ללא מועד | | + | Sing along concert | אוסטריה וינה | 06-08 במאי 2016 |
| 11 באפריל 2016 | | | + | On stage in Madrid | ספרד מדריד | 18-21 באוגוסט 2016 |
| 02 במאי 2016 | | | + | On stage in Brussels | בלגיה בריסל | 06-08 בספטמבר 2016 |
| 09 במאי 2016 | | | + | On stage in Lisbon | פורטוגל ליסבון | 15-18 בספטמבר 2016 |
| 16 במאי 2016 | | | + | On stage in Paris | צרפת פריז | 22-25 בספטמבר 2016 |
| 23 במאי 2016 | 04 באפריל 2016 | + | + | Canta al Mar | ספרד קאלאה/ברצלונה | 19-23 באוקטובר 2016 |
| 23 במאי 2016 | 04 באפריל 2016 | + | + | Lanna international | תאילנד ציאנג מאי | 19-23 באוקטובר 2016 |
| 04 ביולי 2016 | | | + | On stage in Prague | צ'כיה פראג | 10-13 בנובמבר 2016 |
| 12 בספטמבר 2016 | 06 ביוני 2016 | + | + | Grand Prix of Nations | גרמניה ברלין | 01-05 בפברואר 2017 |
| 19 בספטמבר 2016 | 25 ביולי 2016 | + | + | Sing'n Joy Princeton N.J. USA | פרינסטון ניו ג'רסי | 16-20 בפברואר 2017 |
| 12 בדצמבר 2016 | 26 בספטמבר 2016 | + | + | Canta en Primavera | מלגה ספרד | 26-30 באפריל 2017 |
| 16 בינואר 2017 | 07 בנובמבר 2016 | + | + | Vietnam International Choir | הו יאן ויטנאם | 7-11 ביוני 2017 |
| 12 דצמבר 2016 | 17 באוקטובר 2016 | + | + | Grand Prix European Choir Games | לטביה ריגה | 16-23 ביולי 2017 |
| עדין אין | עדין אין | + | + | Kalamata International Festival | קלמטה יוון | 11-15 באוקטובר 2017 |
| עדין אין | עדין אין | + | + | Canta al Mar | קלאה ספרד | 25-29 באוקטובר 2017 |



אנסמבל קורל



אנסמבל דומיננטה



חבורת הזמר אביחיל



חבורת הזמר צהלה

ברוב קולות

מופע משותף לחבורות הזמר צהלה ואביחיל בניצוחו של בועז קביליו התקיים בבית פליציה בלומנטל בת"א וזכה להצלחה גדולה. במופע הבא (23/5) יופיעו האנסמבלים קורל ודומיננטה של צבי שרף. מהרו לרכוש כרטיסים

להסתיר את ההתרגשות נוכח הצלחת המופע וסיפורה: "אירוע נהדר. מיקום האולם ברחוב ביאליק עתיר ההיסטוריה והארכיטקטורה המיוחדת של הבניינים באזור הקנו לנו הרגשה של מיני חויל. גם האולם עצמו נתן תחושה אינטימית וחמה. זהו המקום לציין עד כמה אנו גאים בבעז קביליו, המנצח המוכשר שלנו ובעיבודים היפהיים שלו למגוון שירים". המופע הבא בסדרה ("ברוב קולות 2") יתקיים גם כן באולם פליציה בלומנטל. הפעם שתי חבורות הזמר שתופענה תהיינה: אנסמבל דומיננטה הירושלמית ואנסמבל קורל מתל-אביב, שתיהן תחת ניצוחו וניהולו המוסיקלי של צבי שרף. במופע צפויים המשתתפים ליהנות משירים ישראליים, גוספל, ג'אז, פופ לועזי וכן ממוסיקת פולקלור. צפו למפגש נדיר בין שני אנסמבלים קוליים לא שגרתיים - חגיגה לאוזן וללב.

הזמר צהלה וחבורת הזמר אביחיל. "זכינו לחוויה יוצאת דופן, סיכמה דורית סטופ, מנהלת חבורת הזמר צהלה את האירוע. "ברכות למיליה על הארגון של האולם המופלא מבחינה אקוסטית והמופע המיוחד הזה. נהננו מאוד להופיע מול קהל נהדר". גם מנהלת חבורת הזמר המקבילה מאביחיל, אילה ויזל, התקשתה

ה האירוע שנערך במסגרת סדרת מופעי "קידומיליה" אשר נועדו להעצים את חבורות הזמר וההרכבים הקוליים החברים בעמותה, התקיים בבית פליציה בלומנטל בת"א, ובו התקבצו כ-100 איש סה"כ. אלו הסכימו לשתי החבורות בניצוחו וניהולו המוסיקלי של בועז קביליו - חבורת

פעילות מיל"ה מתרחבת אל מחוזות נוספים בארץ

במסגרת תפקידי במיל"ה כיו"ר ועדת מנהלי הרכבים הבנתי, שאם ברצוני להכיר את כל מנהלי הרכבים הרשומים יש צורך בארגון מחדש של המחוזות בהם אנו פועלים ולבחור לכל מחוז צוות מתנדבים, כאשר בראשם ימונה מנהל/מנהלת להגיע למקומות מרוחקים מאזור מגוריהם. מטרת הקמת "מנהלת מחוז" נועדה להביא את פעילות מיל"ה לכל חלקי הארץ ולשתף יותר ויותר הרכבים בפעילות זו, מאחר שלהרכבים רבים אין אפשרות הן כלכלית והן מבחינת שעות הפעילות, להגיע למקומות מרוחקים מאזור מגוריהם. מטרה נוספת וחשובה לא פחות עומדת לנגד עינינו והיא, להחזיר למיל"ה הרכבים שהפסיקו את פעילותם עקב הסיבות כפי שפירטנו לעיל ולעניין הרכבים חדשים שאינם חברים בעמותה, להצטרף אליה. לצורך כך הגעתי למסקנה שיש צורך לחלק את הארץ לתשעה מחוזות במקום חמשת המחוזות

המחוזות שנבחרו ומנהליהם הם:
מחוז צפון - מנהלת: קוקה אברמסקו
מחוז דן - מנהלת: יונה פדידה
מחוז חיפה והכרמל - מנהלת: אסנת שפיר
מחוז השפלה - מנהלת: אורית בן-עמי
מחוז שרון צפון - מנהלת: אתי קלינגר
מחוז ירושלים רבתי - מנהלת: פרידה אלברנס
מחוז שרון דרום - מנהלים: רונה ענבר ואריה רוד
מחוז דרום - מנהל: דוד חורש
מחוז מרכז - מנהלת: אילנה גול

בברכה ובהצלחה לכולנו. יגאל פרי - יו"ר ועדת מנהלי הרכבים

הקיימים כיום, ובכך לצמצם את מספר ההרכבים השייכים לאותו מחוז ולאפשר שליטה טובה יותר בהרכבים. אנחנו מאמינים שבשיתוף פעולה של כולם, מנהלי הרכבים, מנצחים, זמרים ניתן יהיה להציב את מיל"ה במקום הנכון כבית מוסיקלי של כל חובבי הזמר בארץ באשר הם.

לרכישת כרטיסים למופע במחיר 50 ש"ח לחצו כאן

לוח אירועים מיל"ה 2016

| שם האירוע | תאריך | יום ושעה | מיקום | הערות |
|---|---------------|--------------------------------------|------------------------------------|---|
| אנדרטת 22 | 3.5.2016 | שלישי, ערב | בית ליד | מפגש של 4 מקהלות. לפרטים איציק תבור, רוני ענבר - ההרשמה נסגרה |
| שירי אביב | 18.5.2016 | רביעי, ערב | מושב בניה | אצל איציק תבור בקרדו. מפגש של 4 מקהלות - ההרשמה נסגרה |
| שירי יאיר רוזנבלום | 19.5.2016 | חמישי, ערב | מושב בניה | אצל איציק תבור בקרדו. מפגש של 4 מקהלות - ההרשמה נסגרה |
| "ברוב קולות" 2 עם צבי שרף קורל ודומינגטה | 23.5.2016 | שני, 20:30 | בית פליציה בלומנטל | פרויקט "קידומילה" קידום מופעי מקהלות בתשלום - נא לעקוב אחר הפרסומים |
| אנדרטת 22 | 2.6.2016 | חמישי, ערב | בית ליד | מפגש של 4 מקהלות. לפרטים איציק תבור, רוני ענבר - ההרשמה נפתחה |
| שירים מקוריים בקרדו | 5.6.2016 | ראשון, ערב | מושב בניה | אצל איציק תבור בקרדו. מפגש של 4 מקהלות - ההרשמה נפתחה |
| קלאסי בקרדו | 6.6.2016 | שני, ערב | מושב בניה | אצל איציק תבור בקרדו. מפגש של 4 מקהלות - ההרשמה נפתחה |
| סתם יום של חול בקרדו | 9.6.2016 | חמישי, ערב | מושב בניה | אצל איציק תבור בקרדו. מפגש של 4 מקהלות - ההרשמה נסגרה |
| שירה יהודית | 16.6.2016 | חמישי, ערב | מושב בניה | אצל איציק תבור בקרדו. מפגש של 4 מקהלות - ההרשמה נסגרה |
| סופ"ש א-קפלה | 24-25.6.2016 | שישי, שבת | שדה בוקר | סופ"ש עם אמנים מחו"ל המומחים בשירת הא-קפלה - נא לעקוב אחר הפרסומים |
| ערב דרום אמריקאי | 30.6.2016 | חמישי, ערב | מושב בניה | אצל איציק תבור בקרדו. מפגש של 4 מקהלות - ההרשמה נסגרה |
| "ברוב קולות" 3 | 6.7.2016 | רביעי, 20:30 | בית פליציה בלומנטל | פרויקט "קידומילה" קידום מופעי מקהלות בתשלום - נא לעקוב אחר הפרסומים |
| אנדרטת 22 | 7.7.2016 | חמישי, ערב | בית ליד | מפגש של 4 מקהלות. לפרטים איציק תבור, רוני ענבר - ההרשמה נפתחה |
| הופעת ווקאלוסיטי ושמיית ווקאל עם י"ל וויפנפופס מאוניברסיטת יל ארה"ב | 9.7.2016 | מוצ"ש | היכל כפר סבא | הופעה בתשלום מיוחד לחברי מיל"ה - נא לעקוב אחר הפרסומים |
| הרכבים צעירים בקרדו | 13.7.2016 | רביעי, ערב | מושב בניה | אצל איציק תבור בקרדו. מפגש של 4 מקהלות - ההרשמה נפתחה |
| שירים צרפתיים מתורגמים | 21.7.2016 | חמישי, ערב | מושב בניה | אצל איציק תבור בקרדו. מפגש של 4 מקהלות - נותר מקום אחד |
| שירים צרפתיים מתורגמים | 28.7.2016 | חמישי, ערב | מושב בניה | אצל איציק תבור בקרדו. מפגש של 4 מקהלות - ההרשמה נסגרה |
| זמריית אופרה | 7-11.8.2016 | ראשון - חמישי | עכו העתיקה | נא לעקוב אחר הפרסומים |
| אנדרטת 22 | 25.8.2016 | חמישי, ערב | בית ליד | מפגש של 4 מקהלות. לפרטים איציק תבור, רוני ענבר - ההרשמה נפתחה |
| ערב א קפלה | 13.9.2016 | חמישי, ערב | מושב בניה | אצל איציק תבור בקרדו. מפגש של 4 מקהלות בא-קפלה - ההרשמה נסגרה |
| אנדרטת 22 | 22.9.2016 | חמישי, ערב | בית ליד | מפגש של 4 מקהלות. לפרטים איציק תבור, רוני ענבר - ההרשמה נפתחה |
| "קול פעמונים" | 18-20.10.2016 | חול המועד סוכות שלישי, רביעי, חמישי | מערות הפעמון שמורת הטבע בית גוברין | שלושה ימים של מופעי מקהלות וחבורות זמר לקהל המבקרים במקום - נא לעקוב אחר הפרסומים |
| שרים בידיש | 27.10.2016 | חמישי, ערב | מושב בניה | אצל איציק תבור בקרדו. מפגש של 4 מקהלות בשירה ידית ומתורגמת ליידיש - ההרשמה נסגרה |
| "סולם מיל"ה" | 15-16.11.2016 | | רעננה | מופעי הרכבים מול שופטים מקומיים ובינלאומיים, הזוכים להערכה, חוות דעת והכוונה - נא לעקוב אחר הפרסומים |
| "שרים בטירת כרמל" | 25-29.12.2016 | ראשון, שני, שלישי, רביעי, חמישי, ערב | טירת כרמל | כנס המקהלות השנתי הגדול והמושקע הכולל הופעות של מקהלות וחבורות זמר, הדלקת נרות חגיגות וכיבוד מגוון ולסיום מופע של אמן ישראלי שיריקיד את קהל החברים - נא לעקוב אחר הפרסומים |

עלויות: דמי השתתפות באירועים יומיים ובסדנאות וכיתות אמן יועדו על 25-60 ש"ח בהתאם לאירוע. תעריפי ההשתתפות בסופ"ש יפורסמו בהמשך.
 מתוכננת כיתות אומן נוספות במהלך השנה עם: זיואה אמיר (פריז), קווין פוקס (לונדון) ומורטון קייר (לוס אנג'לס) וגם לבקשתכם כיתת אומן של אומן ישראלי, פרטים בהמשך.